

## Master Programa pentru studiul picturii/ anii IV-V

Metodologia concursului de master presupune admiterea în baza unui proiect acceptat de comisie și sprijinit de unul dintre coordonatorii de atelier.

În cadrul ciclului de licență am propus abordarea teoretică și aplicativă a structurii imaginii din perspectiva raporturilor sintactice, subordonând problema semnificațiilor și a interpretării chestiunilor legate de raporturi cromatice, de formă, de ton etc. Masterul, ca nivel de studiu presupune că toate aceste teme au fost asimilate prin filtrul sensibilității și al talentului propriu.

Proiectul de master implică un demers complex prin care este abordată problema creației în ansamblu.

### **Considerații generale.**

Metodologia concursului de master presupune admiterea în baza unui proiect acceptat de comisie și sprijinit de unul dintre coordonatorii de atelier.

În cadrul ciclului de licență am propus abordarea teoretică și aplicativă a structurii imaginii din perspectiva raporturilor sintactice, subordonând problema semanticii și a interpretării învățării tuturor chestiunilor legate de raporturi de culoare, formă, ton etc. Masterul, ca nivel de studiu presupune că toate aceste teme au fost asimilate prin filtrul sensibilității și al talentului propriu. Proiectul de master implică un enunț complet, formulat de candidat și acceptat de comisie. Criteriile după care sunt admise aceste proiecte sunt legate de autenticitatea propunerii, coerența exprimării, legătura logică dintre propunerea teoretică și portfolio-ul de imagine. Sunt analizate în același context rezultatele obținute la diploma de licență prin comparație cu proiectul pentru ciclul de master.

Cercetarea are un caracter aplicativ artistic având ca finalitate o/ un ansamblu de lucrări.

Cursul cuprinde aplicații artistice în aria stilistică a temei propuse. Având în vedere sintagma *reprezentare plastică*, obiectivul principal al cursului îl constituie expresia imaginii sub toate aspectele ei. În acest stadiu de experiență nu mai este necesară o separare totală, didactică a problemelor de expresie de către cele de semnificare. Ponderea preocupărilor în cadrul cursului practic o constituie însă definirea ariei expresive și a mijloacelor necesare pentru realizarea temei. În situația în care limbajul utilizat este neconvențional sunt necesare clarificări ale formelor de expresie utilizate și ale raportului în care ele se află cu limbaje și tehnici artistice consacrate.

Strategia de abordare vizează mai multe direcții, după cum urmează:

- Elemente cu funcție de expresie. Elaborarea unor schițe, studii prin care sunt identificate forme de expresie adecvate temelor propuse. În prealabil se fixează mai multe variante posibile pentru studiul de atelier. Se stabilesc în prima fază mai multe direcții de documentare asupra temei propuse; context similar, forme de expresie apropiate din categoria spațiu pictural, raporturi formă, culoare, direcții compoziționale, forme de expresie convenționale/ neconvenționale.
- Cursul practic vizează delimitarea zonelor de expresie în care se poate exprima tema.
- Tehnicile folosite.
- Dimensiuni socio-culturale ale propunerii; se definesc parametri socio-culturali care au generat propunerea. În condițiile în care ponderea acestor factori este mare în conținutul proiectului atunci se fac aplicații în acest sens.
- Cercetarea practică- aplicativă are scopul de a întocmi portfolio-ul de documentare în vederea dezvoltării temei propuse.

MASTER - ANUL I DE STUDIU														
COD	DENUMIRE DISCIPLINA	SEMESTRUL I - 14săpt.					SEMESTRUL II-14săpt.					Total ore	Forma de verificare	
		C	S	Cp	Lp	Cr	C	S	Cp	Lp	Cr		sl	sll
DISCIPLINE OBLIGATORII														
<b>M1.a</b>	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN PICTURĂ	2			3	9	2			3	10		E	E
<b>M1.b</b>	PRINCIPII DE STRUCTURARE A CERCETĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	2			2	8	2			2	9		E	E
<b>M1.c</b>	PRACTICA											120		
<b>M1.d</b>	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL				1	2				1	2			
<b>M1.e</b>	SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ	1			1	3	1			1	3			
TOTAL /SAPTAMANA C/S/Cp/Lp/Cr														
TOTAL ORE / SAPTĂMÂNĂ/ SEMESTRU		1/14					1/14					Total E/V		
TOTAL / AN – ORE /CREDITE		10 1/2										4/-		

#### **M1.b** PRINCIPII DE STRUCTURARE A CERCETĂRII ÎN ARTELE VIZUALE

- Definitivarea contextului cultural în care se situează tema; context european, național; universal. Studiul presupune documentarea teoretică asupra conceptelor și formelor artistice vizuale anterioare. Tema propusă pentru studiu circumscrie ideea proiectului. Cercetarea se finalizează cu un studiu teoretic.
- Delimitarea zonelor tehnice de abordare a propunerii de proiect. În completarea cursului de tehnici cercetarea presupune o analiză asupra mijloacelor, materiale de realizare, tehnici convenționale sau neconvenționale. Studiu teoretic.
- Delimitarea tipului de limbaj utilizat. În condițiile schimbării modelului de comunicare și a unor forme de expresie cu caracter interdisciplinar se definesc variantele de limbaj posibile, cunoscute elaborarea imaginii. Documentație teoretică.
- Elemente de semnificare; Sintaxa semanticii; Interpretarea simbolurilor. Raportul dintre semnificat și semnificat. Seminar teoretic.

#### **M1.c** PRACTICA

- Practica se desfășoară în afara orelor cuprinse în planul de învățământ , în perioada lunii iulie.
- Practica presupune ore de atelier în specificul proiectului propus de fiecare masterand.
-

#### M1.d. DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL

- Cursul presupune verificarea săptămânală a respectării proiectului propus de student.
- Aplicarea principiilor stabilite în cadrul propunerii studentului.

#### M1.e SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ

- Cursul presupune dezvoltarea unor analize de expresie în contextul proiectului și a imaginilor propuse de student.
- Analiza gramaticală se face cu ajutorul 3a .
- Sunt analizate structurile cantitative și de constante geometrică în cadrul propunerilor studentului.

### Considerații generale.

Anul II presupune elaborarea lucrării/ lucrărilor propuse în cadrul proiectului inițial.

Cercetarea de documentare efectuată în anul I s-a desfășurat pe două direcții: teoretică și practică.

Anul II de studiu cuprinde etapele de lucru și soluțiile propuse pentru tema de proiect inițial.

Anul II presupune elaborarea lucrării/ lucrărilor propuse în cadrul proiectului inițial.

Cercetarea de documentare efectuată în anul I s-a desfășurat pe două direcții: teoretică și practică.

Anul II de studiu cuprinde etapele de lucru și soluțiile propuse pentru tema de proiect inițial.

MASTER - ANUL II DE STUDIU														
COD	DENUMIRE DISCIPLINA	SEMESTRUL I - 14săpt.					SEMESTRUL II-12săpt.					Total ore	Forma de verificare	
		C	S	Cp	Lp	Cr	C	S	Cp	Lp	Cr		sl	sll
DISCIPLINE OBLIGATORII														
M2.a	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICA IN PICTURA	2			2	9	2			2	9		E	E
M2.b	PRINCIPII DE STRUCTURARE A CERCETĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	3			2	12	2			1	8		E	E
M2.c	SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ	1			1	3	1			1	3			
M2.d	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL				1	2				1	2			
M2.e	LUCRAREA DE DISERTAȚIE						1			1	4			
TOTAL /SAPTAMANA C/S/Cp/Lp/Cr														
TOTAL ORE / SAPTĂMÂNĂ / SEMESTRU		1/14					1/12					Total E/V		
TOTAL / AN – ORE / CREDITE		9 3/4										4/-		

**M2.a STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN PICTURĂ**

- Elaborarea temei în raport cu mapa de documentare alcătuită.
- Elaborarea lucrării de master: stadii de lucru; analiza și definitivarea lor.

**M2.b PRINCIPII DE STRUCTURARE A CERCETĂRII ÎN ARTELE VIZUALE**

- Identificarea soluției semantice și expresive pentru lucrarea/ lucrările proiectului de master.
- Definitivarea calendarului de lucru, etape, stadii de lucru; capitole distincte în susținerea teoretică a lucrării de master.
- Elaborarea susținerii teoretice a lucrării/ lucrărilor de master.
- Cursul dezvoltă noțiuni de viziune în imaginea artistică.

**M2.c SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ**

- Cursul presupune dezvoltarea conceptuală a proiectului.
- Dezvoltarea cursului este posibilă pe baza analizei gramaticale făcute în anul I.

**M1.d DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL**

- Cursul implică analiza evoluției propunerilor din punct de vedere al mesajului conținut în lucrările studenților.
- Cursul presupune corelarea noțiunilor de expresie cu noțiuni de semnificare în cadrul proiectului.
- Viziunea de ansamblu a temei propuse și variante de expunere.

**M1.e LUCRAREA DE DISERTAȚIE**

- Cursul presupune sistematizarea noțiunilor și a capitolelor care constituie lucrarea de disertație.
- Redactarea lucrării, bibliografie, variante de expunere.
- Definirea unei strategii de prezentare.

### **Bibliografie**

1. Arnheim Rudolf - Toward a Psychology. Univ. of Cal.Press Berkley & Los Angeles. 1966
2. Eco Umberto - Tratat de semiotică generală; Ed. științifică. București. 1982
3. Klee Paul - La Pensee creatrice; Ed. Flamarion; Paris. 1980
4. Morris Charles - Foundation of the Theory of Signs; Vol 1, N. 2; International Encyclopedia of Unified Sciences, Chicago; Univ. of Chicago Press.1938
5. Manovich, Lev - The Language of New Media, The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, Anglia, 2001;
6. Nadin Mihai - G- pictures: Elements of a Probabilistic pictorial Grammar 1977 -www.code.uni- wuppertal.de (copyright M.N.)
7. Nadin Mihai - On the meaning of the visual: Twelve theses regarding the visual interpretation. www.code.uni-wuppertal.de (copyright M.N.)
8. Posner Roland. Charles Morris și fundamentarea comportamental teoretică a semioticii (Semnificație și comunicare în lumea contemporană-1985 Editura Politică, 84-113)
9. Sonesson Göran - Image/picture; Cultural semiotics — Visual semiotics — Semiotic theory; Tillbaka till Avd. för semiotik, Lunds Universitet Back to Department of Semiotics at Lund University, Sweden.
10. Vesna Victoria (coord)- Database Aesthetic- Art in the Age of Information Oerflow, University of Minnesota Press, Minneapolis London, 2007

**Cătălin Bălescu**