

## Constante de expresie în imaginea kitsch și opera de artă sec XIX și XX

Acest capitol prezintă o analiză a constantelor tonale și de culoare în cele două baze de date alese (kitsch și opera de artă).

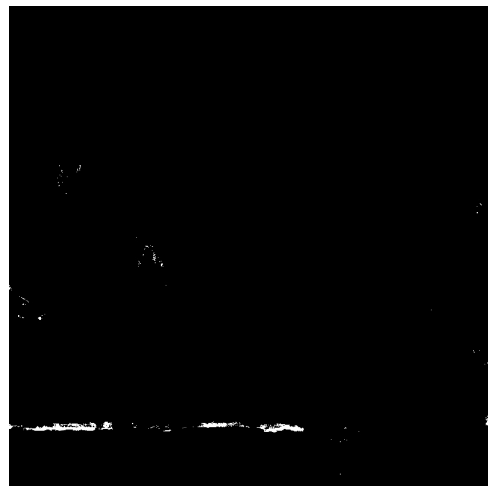
În primă fază s-au obținut două clusteruri în care se evidențiază raportul Alb/Negru din imagine. În acest nivel ambele grupe prezintă similitudini ale cantităților de alb și negru (negru deține un procent de peste 65% din ansamblul imaginii, în ambele cazuri).

În cea de-a doua și de-a treia etapă în care s-au analizat imaginile pe patru respectiv șase nivele, griurile ajung să dețină proporții majore, rezultând că atât kitsch-ul cât și opera de artă sunt dominate de tonuri închise.

În ceea ce privește relația cromatică putem repeta concluziile enunțate mai sus, în sensul în care și de această dată avem similitudini în cadrul analizei.



Gustav Klimt *The big cottonwood II*



*The big cottonwood II* 2 nivele Alb/Negru



kitsch anonim



kitsch anonim 2 nivele Alb/Negru

Analiza are ca scop alinierea celor două tipuri de imagine în prezența unor constante de natură valorică și cromatică, chiar dacă la un prim nivel de înțelegere acest lucru pare a fi greu de realizat. Imaginea kitsch prezintă reminiscențe ale unei opere de artă

consacrată (unele din ele fiind inspirate după mari maeștri), și ținând cont de faptul că modalitatea de lucru a artiștilor s-a schimbat odată cu arta contemporană, manualitatea creatorului nemaifiind un criteriu necesar pentru realizarea lucrărilor, putem mult mai ușor să găsim similitudini la nivel stilistic decât diferențe pe plan semnificativ.

### 1. Analiza pe 2 nivele Alb/Negru

În tabelul de mai jos aveți reprezentate numeric cele două grupe de imagini analizate pe 2 nivele alb/negru. După o primă analiză în care ni se dezvăluie cantitațiile de alb și negru dintr-o lucrare, utilizând regula Alb/Negru < 1 pe două nivele, putem trage o concluzie generală. Rezultatele procentuale ne arată că cele două categorii de imagini prezintă raporturi echilibrate (69% kitsch și 67% opere de artă).

2 nivele alb/negru	Kitsch	Opera de artă
Alb/Negru < 1	69%	67%

### 2. Analiza pe 4 nivele Alb/Negru

În cazul analizei alb/negru pe patru nivele a clusterului rezultat anterior, negrul nu mai deține cantitatea majoră în construcția imaginii. Știind că la o analiză pe 4 nivele se revelează pe lângă alb și negru și două griuri (Gri1 fiind griul mai închis decât griul mediu) s-a aplicat raportul Gri1/Negru > 0.5 care a dus la rezultate similare în ambele tipuri de imagine, după cum se poate observa și în tabelul de mai jos. Analiza pe 4 nivele ne arată că cele două baze de date au o cromatică dominată de tonuri grave.

4 nivele alb/negru	Kitsch	Opera de artă
Gri1/Negru > 0.5	87%	74%
Gri1/Gri2 > 0.5	80%	82%



*The big cottonwood II* 4 nivele Alb/Negru



kitsch anonim 4 nivele Alb/Negru

### 3. Analiza pe 6 nivele Alb/Negru

Analiza pe șase nivele prezintă patru tipuri de griuri plus alb și negru. Gri1 este în continuare cel mai închis dintre cele patru.

La această analiză putem spune că avem rezultate similare în ceea ce privește relația griurilor pentru că în ambele cazuri acestea domină procentual. Putem observa însă că în cazul kitsch-urilor la aplicarea regulii Gri1/Negru  $> 0.5$ , Gri1 are o pondere de 3% față de 92% în clusterul cu opera de artă. Încă un element de notat ar fi dispariția albului aproape în totalitate din ansamblul imaginii, având un procent sub 0.2%. Și această regulă accentuează ideile de mai sus, cum că ambele baze de date analizate sunt dominate de tonuri închise, neexistând egalități ale griurilor în procente semnificative.

6 nivele alb/negru	Kitsch	Opera de artă
Gri1/Negru $> 0.5$	3%	92%
Gri2/Negru $> 0.5$	92%	85%
Gri3/Negru $> 0.5$	90%	76%
Gri4/Negru $> 0.5$	76%	61%
Alb/Tot $< 0.2$	99%	99%



*The big cottonwood II* 6 nivele Alb/Negru



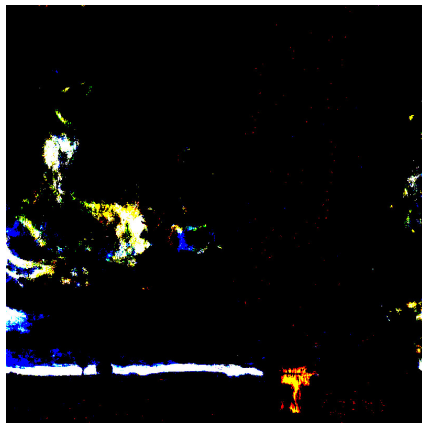
kitsch anonim 6 nivele Alb/Negru

### 4. Analiza 2 nivele RGB

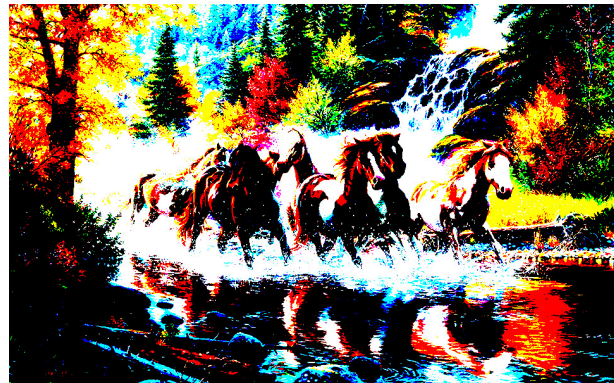
În determinarea constantelor cromatice s-au analizat aceleași baze de date rezultate în urma regulii Alb/Negru  $< 1$ . Regula cea mai semnificativă din raportul pe 2 nivele RGB a fost Roșu/Galben  $> 0.5$ . După cum se poate observa și în tabelul de mai jos roșu are o proporție de 86% din totalul kitsch-urilor și 77% din cel al operelor de artă. În ambele cazuri culorile secundare (Cyan, Magenta, Verde, Albastru și Alb) au un procent sub 2% din construcția imaginii. Singurele cu valori semnificative fiind roșu, galben și negru. Negrul este cel care are o pondere superioară, 49% la kitsch și 97% la opera de artă.

Conform tabelului constatăm o dominantă de valori Roșu/Galben care deține sub 30% din totalul culorilor rezultate în urma posterizării, fapt ce semnifică o subordonare a raportului cromatic.

<b>2 nivele RGB</b>	<b>Kitsch</b>	<b>Opera de artă</b>
Roșu/Galben > 0.5	86%	77%
Roșu/Negru > 0.5		
Galben/Tot > 0.5	90%	0.9%
Negru/Tot > 0.5	49%	97%
Roșu/Tot > 0.5	22%	19%



*The big cottonwood* // 2 nivele RGB



kitsch anonim 2 nivele RGB

Corelând datele acestea cu cele făcute în analizele ulterioare (2, 4, 6 nivele alb/negru), putem concluda că avem de a face cu o dominantă tonală, cu accente cromatice și cu o gamă de griuri aflate în registrul de închis al gamei valorice.