

CONSTANTE DE EXPRESIE A IMAGINII DE FACTURĂ NEOCLASICĂ CU CEA DE SECOL XIX ȘI XX

Pentru această etapă, mi-am concentrat atenția pe o poziționare de ansamblu a celor trei perioade de studiu. Am obținut primele clusteruri mari, în care cantitățile de alb-negru și griurile intermediare, joacă un rol important în definirea picturii neoclasică și a fotografiei de secol XIX și XX. Rezultatele obținute ne arată relația strânsă dintre pictură și fotografie, cele două medii având la origine cantități de alb și negru, aproximativ similare (negrul domină într-un procent de peste 70% cele trei baze de date).

PICTURA NEOCLASICĂ: white/black - 357 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: white/black – 218 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: white/black – 255 din 400 < 0,70



Louis Auguste Dominique Ingres, Neoclassicism.



Jacob August Riis, sec. XIX.



Arnold Newman, sec. XX.

Prin intermediul acestei analize, încerc să evidențiez relația strânsă pe care pictura a avut-o cu fotografia, încă de la apariția acesteia. Menționez că, din motive tehnice, aparatul de fotografiat nu capta imaginile color. Obiectivul principal al analizei alb/negru este acela de a obține rețele complexe de clusteruri, care au la bază raporturile de cantități mai sus amintite.

Perioada finală a neoclasicismului împarte cu fotografia imaginea statică, ambele medii cunoscând dese mutații: momentul apariției fotografiei nu a însemnat dispariția picturii, ci, dimpotrivă, momentul eliberării de obsesiile reproducerii realului a determinat trecerea de la trăsăturile mimetice ale picturii spre cele nonmimetice. În continuare, acord atenție modelelor de clasificare, acestea fiind unicul mijloc de prelungire a forței imaginare, a puterii reale de a plăcea imaginea, și, poate că, de aceea a supraviețuit ea atât de mult într-o diversitate de raționalizări, ca un criteriu valoric al artei vizuale, în general.

Urmărind asemănările de alb și negru din exemplele clusterelor de mai sus, în următoarele expuneri numerice, putem observa, mai clar, evoluția cantităților de alb tot și negru tot. Prin utilizarea rezultatelor obținute la analiza cantitativă pe două nivele, putem extrage primele concluzii cu caracter general. Exemplele arată raporturi echilibrate între categoriile gramaticale analizate, confirmând modelul de analiza de la care am pornit.

PICTURA NEOCLASICĂ: white all – 394 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: white all – 361 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: white all – 375 din 400 < 0,70

PICTURA NEOCLASICĂ: black all – 398 din 400 > 0,20

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: black all – 382 din 400 > 0,20

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: black all – 392 din 400 > 0,20

La analiza cantitativă pe patru nivele, negrul și albul își modifică considerabil valorile. În cazul picturii neoclaseice, unde negrul domină într-un procent de 70% baza de date, relațiile de gri 1 și gri 2, în analiza cantitativă pe patru nivele, ne arată că cele trei baze de date sunt dominate de tonuri închise pe segmentul de analiză < 0,50. Clusterelor păstrează aceeași expresie valorică pe care am întâlnit-o la analiza cantitativă pe două nivele (pictura neoclasică este în continuare dominată de tonuri mai închise decât fotografia de secol XIX și XX).

PICTURA NEOCLASICĂ: gray 1 all – 379 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: gray 1 all – 354 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: gray 1 all – 393 din 400 < 0,50

PICTURA NEOCLASICA: gray 2 all – 395 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: gray 2 all – 378 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: gray 2 all – 391 din 400 < 0,50



Jaques Louis David, Neoclassicism.



Dimitri Ivanovich Mendeleev, sec. XIX.



Alvin Langdon Coburn, sec. XX

Analiza cantitativă pe șase nivele (am selectat valorile celor patru griuri intermediare, considerându-le reprezentative pentru stabilirea modelului de analiză).

În acest segment de analiză, softul reduce semnificativ valorile celor două raporturi (alb/negru), păstrând în continuare gri1 și gri2 mai închise (valorile acestora fiind mai ridicate, deoarece au la baza cantitatea de negru obținută la analiza pe două nivele), iar celelalte două griuri, împart procente mai mici, pentru că se apropie de alb, care în reducția pe două nivele, nu depășea 30%.

O concluzie provizorie ar fi apropierea valorică a celor trei perioade culturale. Conform modelului cantitativ, fotografia de secol XIX și XX are repere în ce privește organizarea spațiului compozițional și al relațiilor valorice în pictură.

PICTURA NEOCLASICĂ: gray 1 all – 389 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: gray 1 all – 384 din 400 < 0,70

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: gray 1 all – 392 din 400 < 0,70

PICTURA NEOCLASICĂ: gray 2 all – 394 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: gray 2 all – 379 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: gray 2 all – 398 din 400 < 0,50

PICTURA NEOCLASICA: Gray 3 all – 396 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: Gray 3 all – 390 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: Gray 3 all – 397 din 400 < 0,50

PICTURA NEOCLASICĂ: Gray 4 all – 397 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XIX: Gray 4 all – 373 din 400 < 0,50

FOTOGRAFIA DE SECOL XX: Gray 4 all – 394 din 400 < 0,50



Benjamin West, Neoclassicism.



Dominique Roman, sec. XIX.



Bill Brandt, sec. XX

Prin studiul realizat, am dorit să evidențiez relația care se stabilește la nivel calitativ și structural al imaginii bidimensionale, pe de o parte, și o serie de indicatori referitori la aspectele cantitative, respectiv gradul de asemanare a acestora în cele trei curente artistice. Având în vedere că, în secolul XIX și XX, imaginea nu putea fi prelucrată color, am ales să le elimin din analiza. Pictura neoclasică este dominată într-un procent de peste 70% de negru, iar cantitățile de culoare depășesc 20% doar în câteva cazuri. Pentru analiza RGB, mi-am luat ca reper cantitatea de roșu (acesta fiind reprezentat la o reducere, pe doua nivele, de negru), care domină cantitățile de alb, verde, albastru, cyan, galben și negru. Relațiile griurilor în pictură și fotografie sunt apropiate, arătând o constantă de expresie a celor trei baze de date.

ANALIZA RGB.

White all – 389 din 400 < 0,50, Red all – 378 din 400 < 0,20, Green all – 400 din 400 < 0,10, Blue all – 398 din 400 < 0,10, Cyan all – 396 din 400 < 0,10, Yellow all – 307 din 400 < 0,10, Black all – 393 din 400 > 0,20



Jaques Amans, Neoclassicism., Jaques Louis David, Portrait of Monsieur Lavoisier., Guillaume Lathiere, The Judgment of Paris., Louis Auguste Dominique Ingres, Princess de Broglie.